

Son Montuno

- Η παραδοσιακή, βασική δομή του son:

The image shows the basic structure of a Son Montuno in 2/4 time. It consists of three staves: *clave*, *g/b/m*, and *bass*. The *clave* staff shows a 3-2 pattern: a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter note in the first measure; a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second measure. The *g/b/m* staff shows a steady eighth-note accompaniment. The *bass* staff shows a steady eighth-note accompaniment with a melodic line.

To clave

- Με κατεύθυνση 3-2

The image shows a single staff of music in 2/4 time, illustrating the 3-2 orientation of the To clave. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

- Με κατεύθυνση 2-3

The image shows a single staff of music in 2/4 time, illustrating the 2-3 orientation of the To clave. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

To Tumbao

- Το βασικό Tumbao pattern σε μια συγχορδία ανά μέτρο (προήγηση της τονικής της συγχορδίας του επόμενου μέτρου στον 4^ο χρόνο του προηγούμενου):



- Σε 2 συγχορδίες ανά μέτρο. Το μπάσο παίζει τις τονικές και των 2 συγχορδιών, ακολουθούμενες από την προήγηση της τονικής του επόμενου μέτρου στο 4^ο beat:



To Montuno

- Ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τον συγκοπτόμενο ρυθμό που παίζει το πιάνο, πολύ κοινός σε αυτό το στυλ. Είναι ζωτικής σημασίας συστατικό του rhythm section. Εδώ ένα παράδειγμα σε 2-3 clave:



- Και εδώ με το Tumbao στο αριστερό χέρι:



- Άλλο ένα παράδειγμα montuno, αυτή τη φορά με αλλαγές συγχορδιών:

Musical notation for a montuno pattern with chord changes. The piece is in common time (C). The right hand has a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand has a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The pattern repeats every two measures. Chord changes are indicated above the right hand: C (first measure), F (second measure), G (third measure), and F (fourth measure).

- Και εδώ με το Tumbao στο αριστερό χέρι:

Musical notation for a Tumbao pattern in the left hand with chord changes. The piece is in common time (C). The right hand has a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand has a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The pattern repeats every two measures. Chord changes are indicated above the right hand: C (first measure), F (second measure), G (third measure), and F (fourth measure).