

Τα ακόρντα πάνω στην τασιέρα σε πλήρη έκταση.

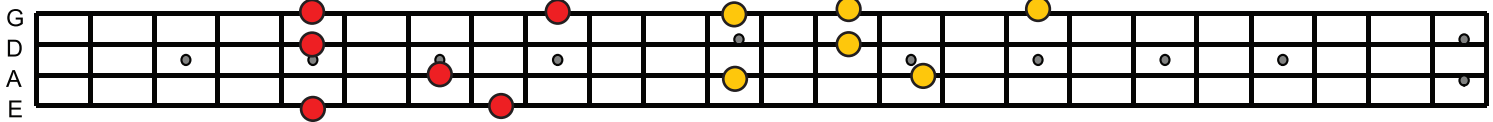
Με κόκκινο το ακόρντο όταν η τονική του βρίσκεται στην Μι χορδή. Με κίτρινο όταν η τονική βρίσκεται στην Λα χορδή.

Με πορτοκαλί κοινή νότα στις δύο θέσεις.

II Am7

(1-b3-5-b7-b3-5)

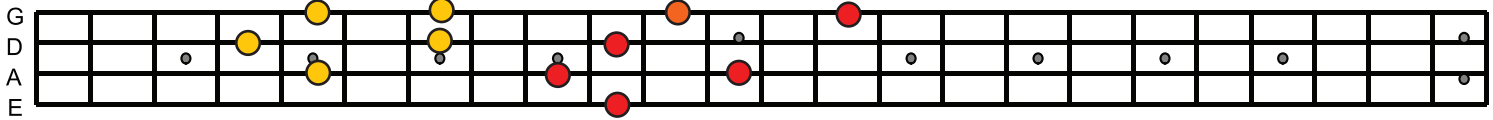
(1-b3-5-b7-8-b3)



V D7

(1-3-5-b7-8-3)

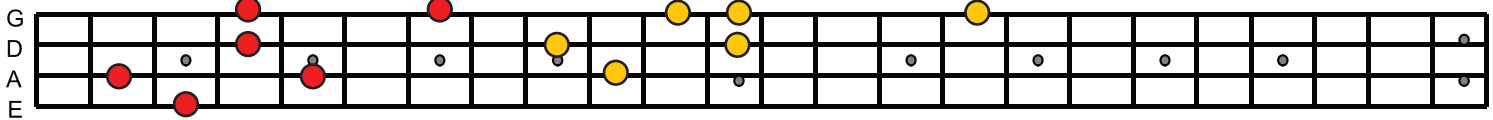
(1-3-5-b7-3-5)



I Gmaj7

(1-3-5-7-3-5)

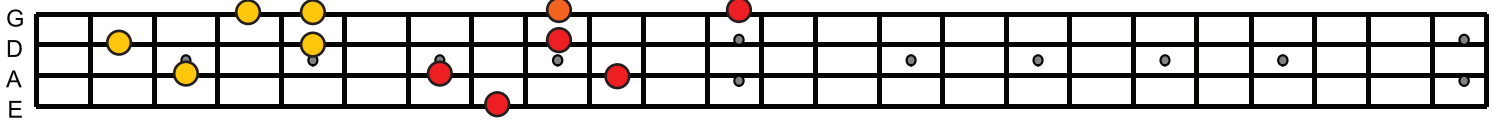
(1-3-5-7-8-3)



IV Cmaj7

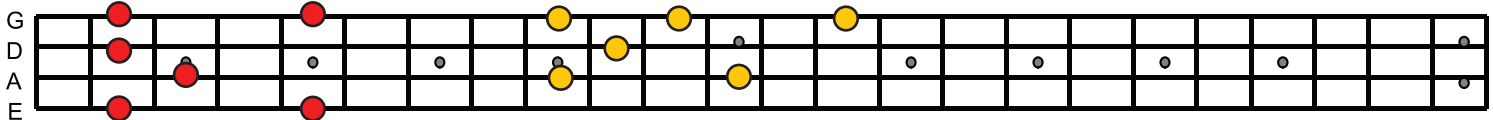
(1-3-5-7-8-3)

(1-3-5-7-3-5)



VII (II) F#m7b5

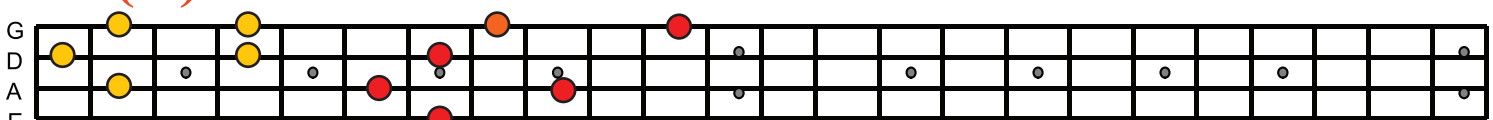
(1-b3-b5-b7-8-b3)



(1-b3-b5-b7-b3-b5)

III (V) B7

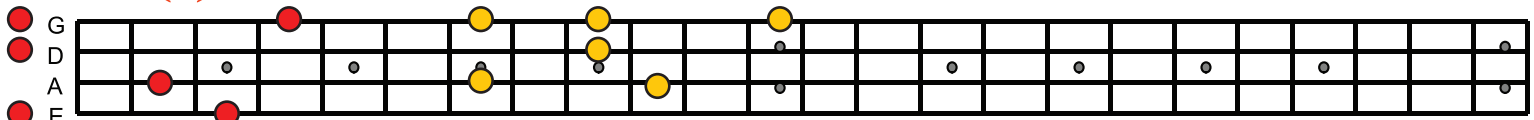
(1-3-5-b7-3-5)



(1-3-5-b7-8-3)

VI (I) Em7

(1-b3-5-b7-8-b3)



(1-b3-5-b7-b3-5)