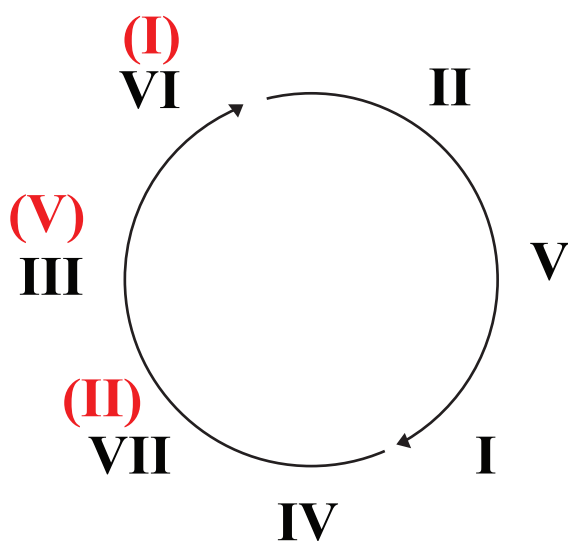


Ματζόρε διατονική σειρά ακόρντων

|             |           |            |             |          |           |             |
|-------------|-----------|------------|-------------|----------|-----------|-------------|
| <b>I</b>    | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b>   | <b>V</b> | <b>VI</b> | <b>VII</b>  |
| <b>maj7</b> | <b>m7</b> | <b>m7</b>  | <b>maj7</b> | <b>7</b> | <b>m7</b> | <b>m7b5</b> |

Μινόρε διατονική σειρά ακόρντων

|           |             |             |           |           |             |            |
|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| <b>I</b>  | <b>II</b>   | <b>III</b>  | <b>IV</b> | <b>V</b>  | <b>VI</b>   | <b>VII</b> |
| <b>m7</b> | <b>m7b5</b> | <b>maj7</b> | <b>m7</b> | <b>m7</b> | <b>maj7</b> | <b>7</b>   |



Παράδειγμα στο κλειδί του Σολ Ματζόρε ή της σχετικής Μι Μινόρε

|| Am7 | D7 | Gmaj7 | Cmaj7 | F#m7b5 | B7 | Em7 ||

